

# Stereo

## PRESTIGE & IMAGE



### BANCS D'ESSAIS

ESOTERIC D-07  
 SONUS FABER Toy  
 ACCUPHASE T-1100  
 STEALTH AUDIO Sakra  
 PERREAUX Silhouette SXD2  
 ADVANCE ACOUSTIC Kubik K7  
 JM REYNAUD Offrande Suprême V2  
 MSB Diamond DAC IV/Data CD IV/Power Base  
 VERDIER Control B Evolution / 845 Triode Spirit  
 LEGACY Classic HD



Installation exemplaire  
 des JBL Hartsfield aux  
 JBL Everest DD66000  
 par JEAN HIRAGA

### TOUTE L'ACTUALITE

Salon CEATEC 2010 de Tokyo



Salon CEATEC de Tokyo  
 Le futur de l'audio  
 et de la vidéo  
 par JEAN HIRAGA



001:570€ - 02P:600€ - 03K:600€ - 04C:600€ - 05M:550€ - 06MOC:600€



L 14379 - 02 - F: 6,00 €





## Des JBL Hartsfield aux JBL DD66000 Everest



Le système principal où trônent les enceintes JBL Everest DD66000 offre des performances exceptionnelles tant mêlées en valeur par une acoustique parfaitement traitée, dans une pièce d'environ 45 m<sup>2</sup> disposant d'un plafond de hauteur généreuse, soit 3,70 m. Sur les murs ont été placés des générateurs diffusants couloirs sur des rails afin de parfaire les réglages.

Pour célébrer son soixantième anniversaire, en octobre 2006, la célèbre firme américaine n'a pas hésité à déployer le meilleur de toutes ses connaissances dans les domaines conjugués du haut-parleur et de l'enceinte acoustique pour mettre au point et commercialiser la dernière-née de la série Everest. Sur cette installation située au Japon, près de Kobe, ces fabuleuses enceintes ont trouvé une place d'honneur dans un contexte audio-vidéo "multi-room" très élaboré.

Parmi les grandes dates qui ponctuent l'épopée de la grande firme américaine J.B. Lansing figurent celles de sa fondation, le 1er octobre 1946, puis celles des lancements successifs d'enceintes de plus en plus performantes conçues, à leurs débuts, pour les besoins du cinéma parlant : Shearer-Konic Horn System, D1001, 1002, 1003, 1004, D31050. C'est sans contestation possible grâce à des haut-parleurs tels que les 38 cm D-101, 150-4C et 16-15A, à des chambres de compression comme les 275 et 375, puis à des haut-parleurs large bande tels que le modèle 8 pouces LE-8T, puis, en ce qui concerne les premiers gros modèles d'enceintes, grâce à la Hartsfield que la marque JBL finit par acquérir une

réputation mondiale. Conçue par William L. Hartsfield, un conseiller externe de la firme, la Hartsfield proposée en 1953 sous la référence D30085 puis finalisée en 1954 sous la référence D34001 n'avait rien en soi d'un modèle ultra-innovant, hormis l'utilisation de très bons haut-parleurs. Son concepteur, William L. Hartsfield, consultant externe pour le compte de JBL, adorait et possédait le modèle d'enceinte Klipschorn (une concurrence américaine datant de 1948). Il rêvait de lancer un modèle concurrent. La Hartsfield mesurait 116 cm en largeur comme en hauteur et 62,8 cm de profondeur. Sur cette enceinte d'enceinte considérée à l'époque comme "le rêve concrétisé",



Le système annexé, situé à l'étage supérieur. Ce système audio 100 % analogique sur 2 canaux fait usage des célèbres enceintes JBL Hartsfield.

on avait cherché à minimiser les problèmes de directivité en plaçant devant la chambre de compression 375 couplée à un pavillon à embouchure elliptique la lentille acoustique à ailettes superposées H-5039 conçue par Bert Locantini, l'un des plus éminents ingénieurs de chez JBL. Baptisée "Koustical Lens", cette lentille acoustique connut un énorme succès un peu partout dans le monde. Nombreux furent les constructeurs qui reprirent cette idée de lentille acoustique. En 1957, la révolution de la stéréophonie posa le problème du placement optimal de l'auditeur devant les enceintes. C'est pour contourner ce problème que JBL proposa la même année, en 1957, l'enceinte D49000 Paragon. On doit la mise au point technique et esthétique de cette grande enceinte stéréophonique reconnaissable à son large panneau diffusor cylindrique frontal à l'ingénieur électricien Richard Howland Karger et à Arnold Wolf. Ce dernier devint plus tard l'un des dirigeants de la firme. Cette imposante Paragon connut un succès phénoménal en devenant un "best seller". Elle resta au catalogue jusqu'en 1964 en totalisant un bon millier de modèles vendus. Entre temps, JBL prit le temps de déployer ses talents dans l'enceinte de haut de gamme. Si la "petite Paragon", la Ranger Metrogon CAS lancée en 1959 n'obtint pas le succès escompté, JBL eut plus de chance avec l'Olympus CS0 (1960), puis avec les séries Lancer en inscrivant ces modèles parmi les meilleurs succès mondiaux du début des années 60. JBL sut maintenir ses ventes à un très bon niveau tant dans les versions professionnelles que grand public avec un éventail de modèles qui retiennent l'attention de tous. A titre d'exemple, le L57 Carnival ou la L88 Nova n'ont pas pris une seule ride sur le plan esthétique. Idem du côté des électroniques : le préamplificateur 30520, avec ses commandes à curseurs rectilignes fit sensation. On s'en inspira un peu partout dans le monde. Lancée en 1973, l'imposante enceinte monitor de studio 4350 obtint un vif succès tant dans le milieu professionnel que dans le monde des audiophiles. C'est dans le but de faire mieux que la Paragon, mais sous une formule moins encombrante que fut lancé dès 1988 le projet Everest. La première de la série, l'Everest DD55000, mit à contribution le principe asymétrique : l'enceinte gauche était le "minor" de l'enceinte droite. Cette idée n'avait pu être concrétisée sans l'apport indispensable du pavillon à directivité contrôlée "Defined Coverage" visant l'obtention d'une image stéréo-



Le meuble d'électroniques regroupant les principaux éléments audio et AV du système principal. Les électroniques regroupent les marques Accuphase, ACSI, Denon, Goldmund, Marantz, Linn, Pioneer et Teac-Electronic. Le meuble est de marque Zochemus.



La célèbre platine stéréo Technics TD 124 associée à un bras et une cellule Ortofon SPU. Au-dessous, le préamplificateur à tubes Marantz 7.